

EL PUENTE DE LAS ALMAS

IDEA ORIGINAL Y GUION: RUBEN ENZIAN

2025

Idea Original y Guion: Rubén Enzian Rodríguez

Contacto: renzianr@gmail.com

WhatsApp: +51987922167

enziancine.com

Género: Drama sobrenatural / Terror espiritual

Duración estimada: 100 min

Formato: Cine digital / Color / 2.35:1

Ambientación: Andes contemporáneos (paisaje místico y montañoso)

Tono: Realismo poético con atmósfera espiritual y terror psicológico.

Tema central: La fe frente al dolor y la imposibilidad de aceptar la pérdida.

N° Expediente : 004858-2025/DDA

Procedimiento : REGISTRO DE OBRAS

Materia : DERECHO DE AUTOR

ESCENA 1

EXT-HACIENDA COLONIAL - TARDE NUBLADA

Una niebla espesa cubre los campos de caña.
Las campanas de la capilla suenan lejanas, ahogadas por el viento.
Un fraile vestido de negro camina lentamente hacia la hacienda.
Su silueta se difumina con el polvo del camino.
Lleva un rosario de hierro oxidado y en el dedo un anillo antiguo con una cruz invertida entrelazada con un círculo.
Su rostro está casi cubierto por la capucha.

Dentro de la casona se escuchan llantos y rezos.

1. PADRE DE LA NIÑA (gritando desde el balcón)

¡Que entre! ¡Si es siervo de Dios, que la salve! ¡Nuestra hija se muere!

Dos criados abren el portón. El fraile entra, sereno, sin mirar a nadie.
El aire parece enfriarse a su paso.

ESCENA 2

INT-HABITACIÓN DE LA NIÑA - CONTINUO

Sobre la cama, una niña pálida lucha por respirar.
La madre sostiene su mano con desesperación.

2. MADRE DE LA NIÑA (entre sollozos)

Si la salva, padre... juro entregar mi alma al Señor.

El fraile negro (ABDALÓN) se inclina junto a la cama.
Coloca sus manos sobre la frente de la niña.
Sus labios murmuran una oración... o algo parecido.
Las velas tiemblan.
El rosario golpea la madera del lecho, emitiendo un leve tintineo metálico.

De pronto, la niña abre los ojos y respira profundamente.
La madre y el padre caen de rodillas, llorando de alegría.

3. PADRE DE LA NIÑA

¡Milagro! ¡Dios lo ha escuchado!

El fraile se endereza lentamente.
No responde.
Camina hacia la puerta con paso pausado.

4.MADRE DE LA NIÑA

(susurrando)

Gracias... gracias, padre...

El fraile se detiene.
Su voz cambia: es doble, grave, con un eco inhumano.

5.ABDALÓN (voz demoníaca)

No fue el cielo... quien la escuchó.
La fe es un hilo, y todo hilo...
termina en una mano que lo cobra.

Sale lentamente.
El viento apaga las velas.
Silencio.

ESCENA 3

EXT-HACIENDA COLONIAL - NOCHE

La luna asoma entre nubes.
Los esclavos se reúnen detrás de los cañaverales, alrededor de una fogata.
Cantan y golpean tambores viejos.
Uno de ellos, MATEO, tiembla, como si algo lo observara.

A lo lejos, la niña aparece.
Camina descalza, pálida, con los ojos grises.
Nadie la ha visto salir de la casa.
Se acerca al círculo de fuego.

Los esclavos retroceden, asustados.
La niña se detiene frente a Mateo, y al oído le susurra.

6.NIÑA (poseída)

(susurrando)

Él viene esta noche...
y necesita sangre para entrar.

Mateo se levanta.
Sus ojos se vuelven blancos.
